

15.05.2019 - 22.06.2019

{vsig}exhibitions/2019\_harvey{/vsig}

{vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_001.jpg|"Airport Scene", 2018, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c} {vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_002.jpg|"Construction Site", 2018, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c} {vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_003.jpg|"Diebherr Crossrider", 2019, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c} {vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_004.jpg|"Film Poster No.1", 2019, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c} {vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_005.jpg|"Seed Drill", 2019, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c} {vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_006.jpg|"Ski-Dozer and Candy Car", 2019, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c} {vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_007.jpg|"The Infinite Mercy of the Shock-Absorber", 2019, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c} {vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_008.jpg|"The Steering Wheel", 2019, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c} {vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_009.jpg|"Truck of Patriots", 2019, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c} {vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_010.jpg|"Turbo-Cradle Monotrain", 2019, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c} {vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_011.jpg|"Car on a Hill", 2018, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c} {vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_012.jpg|"Helicopter", 2018, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c} {vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_013.jpg|"Message from the Universe", 2018, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c} {vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_014.jpg|"Sub-Contractor No. 1 (Jathobmael)", 2018, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c} {vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_015.jpg|"Sub-Contractor No. 2 (Bebbuloph)", 2018, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c} {vsig\_c}0|harvey\_small\_vastnesses\_016.jpg|"Sub-Contractor No. 3 (Bospethuel)", 2018, μολύβι σε χαρτί, 15 X 21 εκ./{/vsig\_c}

Στις 15 Μαΐου 2019 η Γκαλερί ΑΔ παρουσιάζει την Τρίτη ατομική έκθεση του **Steven C.**

**Harvey**

με

τίτλο «Μικρές Απεραντοσύνες».

Το 2014 παρουσιάστηκε η σειρά των «Οχημάτων», που είχε εκτεθεί το 2012 στην ατομική του έκθεση στο μουσείο MUDAM του Λουξεμβούργου και το 2013 στην έκθεση *Visions: An Atmosphere of Change*, στο Marta Herford Museum της Γερμανίας.

Στα έργα αυτά ο **Harvey** παρουσίαζε λεπτομερείς εικόνες ενός σκοτεινού ανησυχητικού κόσμου στον οποίο κυριαρχούσαν οι μηχανές και η τεχνολογία των «μεταλλαγμένων» και των υβριδίων. Η ανάπτυξη της τεχνολογίας και ο σχεδιασμός αεροπλάνων, σύγχρονων ρομποτικών μηχανών και αυτοκινήτων στη δεκαετία του '70 υποσχέθηκε ένα ουτοπικό μέλλον στο οποίο η επιστήμη θα δημιουργούσε έναν κόσμο με ιπτάμενα οχήματα και κάθε είδους θαυμαστές εφευρέσεις που θα άμβλυναν τα κοινωνικά προβλήματα και θα θέρπευαν τις ανισότητες. Ωστόσο, το μέλλον αυτό δεν υλοποιήθηκε ποτέ, αλλά αντίθετα κατέληξε στην σπατάλη πόρων και την απειλή για την επιβίωση της φύσης και της ίδιας της ανθρωπότητας.

Η σειρά των «Οχημάτων» του **Harvey** αποτελεί ένα κοινωνικό σχόλιο που στηρίζεται στο motto του *Francisco de Goya* «Το όνειρο της Λογικής παράγει τέρατα». Όπως υποστηρίζει ο Clement Minighetti, Chief Curator του MUDAM Luxembourg, «τα εξαιρετικά λεπτομερή σχέδια του Harvey έχουν μια οραματική δύναμη που θυμίζει τον *Carceri* (1745) του *Giovanni Battista Piranesi* και τα *Los Caprichos* (1799) του Goya ...". Ο καλλιτέχνης συνδυάζει επιρροές από τον Bruegel και τον Goya με βιβλικές αναφορές μέσα από την ιστορία της δυτικής χριστιανικής τέχνης, μιας τέχνης που χρησίμευσε ως αισθητικό καμουφλάζ όλων εκείνων που χρησιμοποιούν τη θρησκεία για να δικαιολογήσουν κάθε είδους αμφισβητήσιμης δραστηριότητας.

Τα περισσότερα από τα γιγαντιαία Οχήματά του συγκεντρώνουν τα ζώα όχι για να τα σώσουν από τον «κατακλυσμό» και την εξαφάνιση, αλλά για να τα οδηγήσουν σε ένα παράλογο σφαγείο. Τα ανθρώπινα όντα στα έργα του φαίνεται να είναι είτε υποτελείς σκλάβοι είτε αφιερωμένα σε έναν δευτερεύοντα ρόλο σε αντίθεση με την μεγαλοπρέπεια των οχημάτων. Οι εικόνες του στηριζόταν στην ακραία λεπτομερή σχεδιαστική αφήγηση των συμβάντων που δομούν αυτόν τον κόσμο της «Βαβέλ». Η πυκνότητα της γραφής του είναι τέτοια που θέλει κανείς πολύ ώρα για να παρατηρήσει τις επιμέρους δράσεις. Ο **Harvey**

χτίζει σταδιακά τις εικόνες του από το πρώτο, σχεδόν αφηρημένο, προσεγγιστικό σχέδιο που ορίζει τις γενικές γραμμές της σύνθεσης προχωράει σε λεπτομερέστερα σχέδια των «εικόνων μέσα στην εικόνα». Η έκθεση αυτή παρουσιάζει αυτές τις επιμέρους εικόνες-δράσεις που αποτελούν αυτόνομα έργα. Συμπεριλαμβάνονται τέσσερα έργα από την σειρά

*Sub-Contractors – Οι Υπεργολάβοι*

. Συνδέουν τον καθοδηγούμενο από την Τεχνολογία παράλογο κόσμο με τις τερατώδης

επιπτώσεις του στο αποτελούμενο από σάρκα και αίμα ανθρώπινο σώμα. Στα έργα αυτά οι μηχανές φαίνεται να κερδίζουν την μάχη επί του αποσαθρωμένου και ρηγμαγμένου ανθρωπίνου σώματος.

Τα έργα του **Harvey** παρουσιάστηκαν στο **Vitamin D - New Perspectives in Drawing**, των εκδόσεων Phaidon.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 22 Ιουνίου 2019

**Διάρκεια έκθεσης: 15 Μαΐου – 22 Ιουνίου 2018**

{smooth-scroll-top}