

MANUEL OCAMPO • MIHAEL MILUNOVIC- Gallery AD

🕒 Αύγουστος 2, 2018 👤 openartgallery 📁 ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ 💬 0



9. Mihael Milunovic, Red Chair, 2018, oil on canvas, 150 X 200 cm

MANUEL OCAMPO • MIHAEL MILUNOVIC

Δύο Ατομικές Εκθέσεις

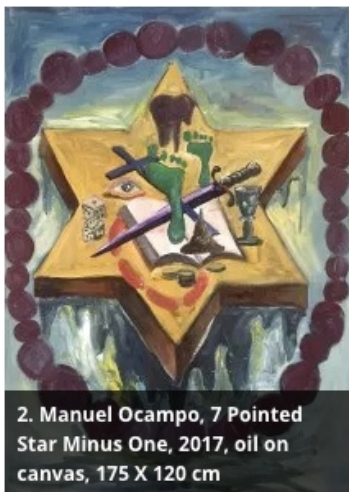
Την **Τετάρτη 12 Σεπτεμβρίου 2018** στις 20:00 η γκαλερί ΑΔ παρουσιάζει στους δύο ορόφους της ταυτόχρονα δύο ατομικές εκθέσεις:

- του **Manuel Ocampo** (γ. 1965, Πόλη του Κουεζόν, Φιλιππίνες). Η δουλειά του Ocampo έκανε αίσθηση στην Ευρώπη και την Αμερική όταν παρουσιάστηκε από τον Jan Hoet στην Documenta IX στο Κάσσελ (1992) καθώς και στην Μπιενάλε της Βενετίας (1993, 2001 & 2017).

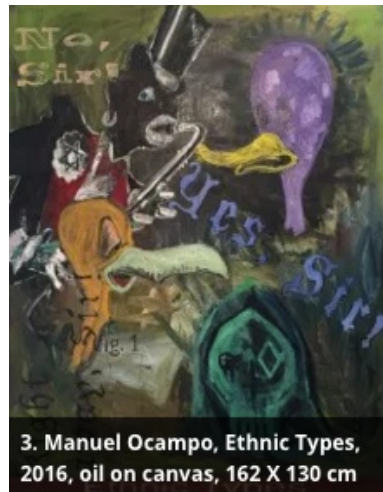
- του **Mihael Milunovic** (γ. 1967, Βελιγράδι, Σερβία). Η δουλειά του Milunovic, που θυμίζει την ζωγραφική της *Νέας Σχολής της Λειψίας* (Neo Rauch, Matthias Weischer, Tim Eitel, κλπ.) σχετίζεται με το κλίμα της μεταπολεμικής Γιουγκοσλαβίας και την ήττα της ουτοπίας.



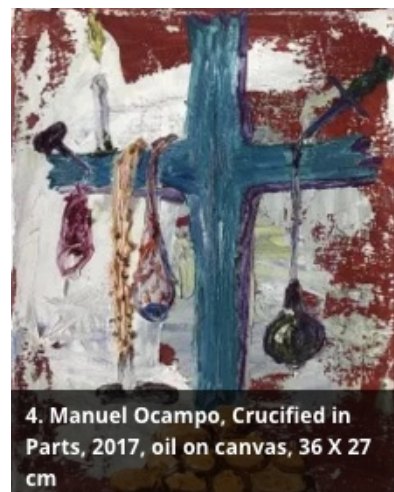
1. Manuel Ocampo, *Yes, Sir - No, Sir - Right Away, Sir*, 2016, acrylic on canvas, 162 X 130 cm



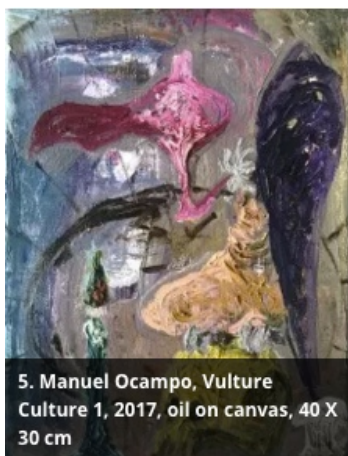
2. Manuel Ocampo, *7 Pointed Star Minus One*, 2017, oil on canvas, 175 X 120 cm



3. Manuel Ocampo, *Ethnic Types*, 2016, oil on canvas, 162 X 130 cm



4. Manuel Ocampo, *Crucified in Parts*, 2017, oil on canvas, 36 X 27 cm



5. Manuel Ocampo, Vulture Culture 1, 2017, oil on canvas, 40 X 30 cm



6. Manuel Ocampo, Hockney, 2017, oil on canvas, 45 X 36 cm

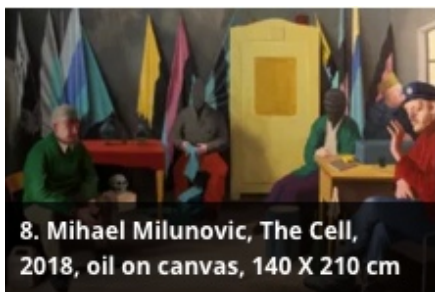


7. Manuel Ocampo, God of Tooth, 2017, oil on canvas, 46 X 35 cm

Στο πλαίσιο μιας παγκόσμιας κρίσης, ποιος θα έπρεπε να είναι ο ρόλος της τέχνης; Παρουσιάζουμε πρόσφατα έργα των δύο καλλιτεχνών οι οποίοι επέλεξαν αποφασιστικά να πάρουν θέση. Πράγματι, δεν προκαλεί έκπληξη το γεγονός ότι και οι δύο προέρχονται από χώρες που έχουν στιγματιστεί από την αποικιοκρατία, από σκληρά καθεστώτα και πολέμους. Τα έργα τους θέτουν υπό αμφισβήτηση παγιωμένα ιδεολογικά συστήματα (πολιτιστικά, θρησκευτικά, πολιτικά). Αποδομούν και εκθέτουν τη διαφορούμενη λειτουργία των ιδεολογικών συμβόλων στην κατασκευή της ταυτότητας. Οι δύο καλλιτέχνες δημιουργούν φανταστικούς κόσμους που αποκτούν υπερρεαλιστικό χαρακτήρα αντικατοπτρίζοντας τις κρίσεις ταυτότητας που χαρακτηρίζουν την κοινωνία.

Το σύμπαν του Ocampo χαρακτηρίζεται από έναν θριαμβευτικό σαρκασμό που εκρήγνυται στα πρόσωπά μας, ενώ η δουλειά του Milunovic αποπνέει μία αίσθηση υπαινικτικής ψυχρότητας που προκαλεί ρίγος. Η δουλειά των δύο καλλιτεχνών παρότι παρουσιάζεται σε δύο ξεχωριστές ατομικές εκθέσεις, συνιστά δύο κόσμους που συνομιλούν βαθιά.

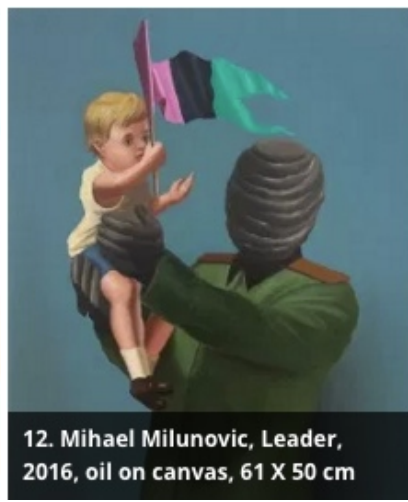
Ο Manuel Ocampo συνδυάζει με μαεστρία την ιερή μπαρόκ θρησκευτική εικονογραφία με τις κοσμικές πολιτικές αφηγήσεις και παρουσιάζει τις σκληρές και απάνθρωπες συνέπειες αμφιλεγόμενων ιδεολογικών συμβόλων. Αναμιγνύοντας αριστοτεχνικά τους κώδικες του “low brow” με αναφορές στην «υψηλή τέχνη», καταδεικνύει την κωμική χυδαιότητα των ακραίων καταστάσεων που απεικονίζει.



8. Mihael Milunovic, The Cell, 2018, oil on canvas, 140 X 210 cm



13. Mihael Milunovic, Freedom Run, 2015, oil on canvas, 60 X 50 cm



12. Mihael Milunovic, Leader, 2016, oil on canvas, 61 X 50 cm



11. Mihael Milunovic, Soldier of Deception, 2016, oil on canvas, 61 X 50 cm



10. Mihael Milunovic, Procession, 2018, oil on canvas, 146 X 114 cm



9. Mihael Milunovic, Red Chair, 2018, oil on canvas, 150 X 200 cm

Ο Mihael Milunovic δημιουργεί στα έργα του μια βαθιά ανησυχητική αίσθηση που είναι πιο υπόγεια, την εντύπωση μιας ελλοχεύουσας απειλής. Η χειραγώγηση των συμβόλων που τα καθιστά μη αναγνωρίσιμα (καταστρέφοντας την πρωταρχική τους λειτουργία συσπείρωσης), οι μαύρες τρύπες και τα αυστηρά μινιμαλιστικά τοπία δημιουργούν ένα ανησυχητικό σουρρεαλιστικό σύμπαν. Δεν αποτελεί μία κραυγή που προέρχεται από τα σπλάχνα, όπως στην περίπτωση του Ocampro, αλλά μια εξωπραγματική σύνθεση που χάνει κάθε ανθρώπινο στοιχείο.

Διάρκεια έκθεσης: 12 Σεπτεμβρίου – 24 Νοεμβρίου 2018

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Παρασκευή 12:00-21:00 και Σάββατο 12:00-16:00